

**El teatro en Sevilla  
durante la celebración de  
la Exposición  
Iberoamericana de 1929**

**—m—**

*Carolina Ramos Fernández*

## ÍNDICE

### PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN .....	9
--------------------	---

<b>CAPÍTULO I. Qué fue y cómo se organizó la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 .....</b>	<b>19</b>
---	-----------

1. Las exposiciones internacionales en España .....	20
2. Antecedentes directos de la Exposición Iberoamericana .....	22
3. Órganos de gobierno de la Exposición Iberoamericana .....	24
-La Comisión Gestora .....	25
-El Comité Ejecutivo .....	26
-La Comisaría Regia .....	29
-La Comisión Permanente .....	28
-Los Comités de Honor .....	28
-La Exposición General Española y el Consejo de Enlace .....	30
-El Director de la Exposición Iberoamericana .....	31
4. Problemas para fijar la fecha de inauguración.....	32
5. La ubicación del recinto expositivo.....	33
6. Puesta en marcha de la Exposición Iberoamericana.....	34

<b>CAPÍTULO II. Teatro, cine, música y danza en la programación de la Exposición Iberoamericana .....</b>	<b>37</b>
---	-----------

1. La visita al recinto de la muestra Iberoamericana .....	41
2. Representaciones parateatrales en el recinto de la Exposición Iberoamericana .....	44
- Cabalgata Histórica de la Raza .....	45
- Mascarada del Carnaval de 1930 .....	50
- Retreta Alegórica en honor de los descubridores y	

colonizadores de América.....	54
- Cabalgata andaluza .....	57
3. Cine, teatro, música, danza, variedades y pirotecnia en la Exposición Iberoamericana.....	57
3.1. El cine en los pabellones.....	58
- Pabellón de Estados Unidos .....	58
- Pabellón de Argentina.....	60
- Pabellón de Chile.....	60
- Pabellón de México.....	61
- Pabellón de Portugal.....	61
- Pabellón de Brasil.....	62
3.2. Variedades en las Galerías Comerciales.....	62
3.3. Espacios para la música .....	63
3.4. Espectáculos de baile .....	70
3.5. Pirotecnia .....	71
4. Semanas dedicadas a cada país participante .....	72

### **CAPÍTULO III. Los teatros de Sevilla durante la celebración de la muestra**

<b>Iberoamericana de 1929 .....</b>	<b>77</b>
1. Espacios teatrales activos.....	81
- Teatro de la Exposición.....	82
- Teatro del Duque.....	86
- Teatro Cervantes .....	91
2. Espacios teatrales de actividad intermitente.....	94
- Teatro San Fernando .....	94
- Teatro Portela .....	99
3. Dos proyectos sin realizar.....	100
- Teatro Luca de Tena .....	100
- Teatro Reina Mercedes o Coliseo España.....	107

4. Teatros en la provincia .....	111
5. Variedades .....	112

**CAPÍTULO IV. Asociaciones, música, teatro y cine en la Sevilla de 1929 .....** 114

1. Entidades vinculadas al arte dramático .....	119
- Ateneo de Sevilla .....	119
- Sociedad Artística Benavente .....	126
- Círculo de Los Luises .....	130
- Sociedad Económica de Amigos del País .....	133
- Sociedad de Dependientes de Espectáculos Públicos de Sevilla .....	134
2. Entidades musicales .....	135
- Sociedad Sevillana de Conciertos .....	135
- Banda Municipal de Música .....	136
- Orfeón Sevillano .....	136
- Orquesta Bética de Sevilla .....	136
3. El cinematógrafo .....	137

**SEGUNDA PARTE**

**CAPÍTULO I. Las compañías de teatro que actuaron en Sevilla en 1929 y 1930 .....** 142

1. Más de sesenta compañías en dos años naturales .....	148
2. Compañías de teatro en los albores de los años treinta .....	150
3. Un teatro de personajes desempeñado por actores estrella .....	159
4. Permanencia en cartel .....	162
5. Compañías titulares de los teatros sevillanos de 1929 y 1930 .....	166
6. Visitas destacadas .....	168
7. Actores y actrices andaluces .....	171
- Carmen Díaz .....	171
- María Palou .....	173
- Enrique Morillo .....	167
8. Relación de compañías y permanencia en los teatros de Sevilla de enero de 1929 a diciembre de 1930 .....	173

<b>CAPÍTULO II. Obras de teatro representadas en los escenarios sevillanos durante los años 1929 y 1930.....</b>	<b>182</b>
1. Más de seiscientos títulos representados.....	187
2. Textos extranjeros .....	193
3. Sevilla como argumento o escenario .....	197
4. Los autores andaluces en el panorama teatral de 1929 y 1930.....	199
5. Los autores y la Exposición Iberoamericana .....	204
6. Relación de obras representadas .....	206
<b>CAPÍTULO III. El teatro en los medios de comunicación locales.....</b>	<b>313</b>
1. El teatro en la prensa local.....	317
2. Formatos más frecuentes de la información teatral.....	320
- Noticias teatrales .....	321
- Carteleras.....	323
- Reseñas críticas .....	324
3. Las “Páginas Teatrales”.....	333
4. Medios de promoción de las representaciones teatrales en Sevilla 1929 y 1930 .....	335
5. La pequeña aportación de la radio .....	338
<b>CAPÍTULO IV. El público teatral en Sevilla en 1929 y 1930 .....</b>	<b>341</b>
1. El público como referente creativo .....	345
2. Entradas, abonos y reventa .....	349
3. Reclamaciones y peticiones .....	359
4. Organización de la programación teatral: temporadas, horarios y secciones... 361	
CONCLUSIONES .....	368
BIBLIOGRAFÍA .....	372

## **ÍNDICE DE ABREVIATURAS**

Archivo Lope de Vega (ALP)

Archivo Municipal de Sevilla (AHM)

Centro de Documentación de las Artes Escénicas (CDAE)

Fundación Juan March (FJM)

Hemeroteca Municipal de Sevilla (HMS)

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

## INTRODUCCIÓN

Hasta el momento, la Exposición Iberoamericana que se celebró en Sevilla en los años 1929 y 1930 se ha analizado desde el punto de vista arquitectónico, económico, urbanístico, escultórico e incluso periodístico. Las referencias al movimiento cultural que se desarrolló en torno a ella han sido mínimas y casi siempre se han centrado en asuntos o temas muy concretos.

En este sentido, los datos aportados sobre las artes escénicas, en especial sobre el teatro –tratados de forma secundaria al hilo de reflexiones sobre la exposición como actividad global–, eran insuficientes para quienes queríamos conocer lo que había pasado en este ámbito. No se han comentado las producciones realizadas para esta cita internacional, ni la visita de primeras figuras de la interpretación, ni la implicación de los autores dramáticos en la creación de los elementos simbólicos del evento, ni del reflejo de la Muestra en los argumentos de las obras teatrales. Esta falta de atención contrasta con una realidad en la que se había construido un teatro en el recinto expositivo con el que se quería representar la riqueza de la ciudad, una urbe en la que ya existían varios teatros de sala y neverías para responder a la demanda de espectáculos en invierno y verano, y en la que se habían formado autores dramáticos y actores que triunfaban en Madrid.

Ante estas carencias quise poner en marcha una investigación con la que pretendía recomponer cuanto había sucedido en torno al arte dramático en la citada fecha. El primer paso fue componer la cartelera teatral de ambos años, pues aunque la exposición se desarrolló desde la primavera de 1929 hasta junio de 1930, los datos de antes y después del evento daban la posibilidad de calibrar el impacto que había tenido la celebración en las programaciones de los espacios escénicos hispalenses. Para esta primera labor me valí de los datos recogidos en la prensa local del momento. En concreto empleé los datos reflejados en la cartelera y en los anuncios aparecidos en cuatro diarios con edición sevillana: *El Correo de Andalucía*, *ABC*, *El Noticiero Sevillano* y *El Liberal*. De esta primera parte de la investigación surgieron nombres, títulos y muchas otras informaciones que pusieron al descubierto una realidad muy variada y rica que me propuse explicar como si de una gran crónica periodística se tratara. En este sentido, opté por centrar mi atención en las representaciones y no en la

historia del texto dramático. Así, la recogida de los datos de la cartelera se realizó de manera cronológica, dejando constancia para cada año, mes, día y hora, de los títulos de las piezas teatrales que se representaron, así como los nombres de los autores, los lugares escénicos en que se desarrollaron las funciones, y los nombres de las compañías, directores y actores que los interpretaron. De todo ello, además, se dejó constancia aportando las referencias bibliográficas de donde se tomaba cada uno de los datos e introduciendo referencias de las reseñas críticas que generaron los estrenos más importantes en la prensa local.

Así pues, este estudio se ha construido a partir de una metodología híbrida que conjuga historia del teatro y documentación periodística, prestando atención a todos aquellos elementos que componen la puesta en escena en un momento concreto de la historia reciente de Sevilla. Un análisis que se realiza en sentido diacrónico y que profundiza en las obras que se contemplaron durante la celebración de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Esta propuesta, cuyos primeros hallazgos dieron lugar a mi trabajo de investigación titulado *Sevilla 1929-1930: escenario para la comedia* presentado dentro del ya extinguido Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo en el año 2002, no es una rareza. En la actualidad existen equipos de investigación en los que se ha considerado importante la realización de estas reconstrucciones. Así, me gustaría llamar la atención sobre la labor que se realiza desde el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Desde el año 1991 trabajan en la investigación de la reconstrucción de la vida escénica española de forma similar a como se ha realizado en este trabajo. Muchos de ellos se han difundido en la revista *Signa*, que dedicó dos secciones monográficas a la puesta en escena del teatro español de los siglos XIX y XX. Especialmente interesante, por su relación con este estudio, son los que se publicaron en el apartado monográfico titulado *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas [siglos XIX y XX]*, bajo la coordinación de José Romera Castillo, en el número 12 de la referida publicación, en el año 2003. También es de interés el número 15 de la misma revista, en cuya sección monográfica se incluían trabajos referidos a las *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*.



En lo referido a Sevilla hay que destacar la existencia de estudios sobre las carteleras del siglo XVIII (a cargo de Francisco Aguilar Piñal y Rocío Plaza Orellana), del siglo XIX (que han trabajado, Mercedes de los Reyes, Rogelio Reyes Cano y, en provincias, Piedad Bolaños, entre otros<sup>1</sup>) y alguna incursión en la cartelera del siglo XX por parte de periodistas como Julio Martínez Velasco o yo misma, que ya avancé algunos datos sobre mi trabajo de investigación en la revista *Signa* en el año 2008<sup>2</sup>.

En cuanto a la estructura de esta tesis, tras la composición de la programación teatral, consideré oportuno también hacer un listado de las obras que se representaron durante este periodo. Para ello, realicé una tabla en la que, siguiendo el orden alfabético, se ofrecen datos sobre el título del texto (incluyendo referencias al original en caso de las traducciones y las adaptaciones), el autor o los autores, el género, las fechas y las sesiones en las que se representó, la compañía (o compañías) que lo interpretaron y el número de ocasiones que se representó durante el periodo de tiempo que abarca esta investigación.

Con estos dos documentos como base pude continuar una investigación en la que he reconstruido todo lo relacionado con la representación teatral en el periodo señalado. Para conseguirlo ha sido fundamental comprender qué fue la Exposición Iberoamericana y cómo funcionaba. En este sentido las fuentes existentes no solo eran múltiples sino también de gran calidad. Además de los trabajos de investigación que se han desarrollado en torno a la Exposición Iberoamericana de Sevilla, acudí a las fuentes primarias que se hallan depositadas en el Archivo Histórico Municipal, donde se me auxilió en todo cuanto necesité. En este entorno no solo comprendí los pormenores legales, organizativos y normativos de la muestra, sino que accedí a documentos tan valiosos como el plano del teatro de la Exposición o a los proyectos de Cabalgatas históricas que se habían diseñado para animar la visita al recinto expositivo. Todos estos datos han facilitado la realización de unos capítulos en los que explico el contexto social, político y económico de la práctica escénica dentro y fuera de la Muestra Iberoamericana, así como describo de forma pormenorizada el funcionamiento del

---

1 Una parte del estudio de Piedad Bolaños Donoso se difundió en *Signa* en forma de artículo. “Cartelera teatral de Écija (1890-1899)”, *Signa*, nº 16, 2007, pp. 235-288.

2 “Notas sobre el teatro en Sevilla durante la Exposición Iberoamericana del año 1929”, *Signa*, nº 17 (2008), pp. 293-312. Disponible en: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/usuario/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-NotasSobreElTeatroEnSevillaDuranteLaExposicionIber-2534373%20(2).pdf.>. Consulta: 10-4-2015.

recinto expositivo y de cuanto en él se encontraba, incluyendo referencias a salas de teatro, fiestas y variedades, así como a las actividades parateatrales.

En relación con este contexto, en la investigación he considerado también oportuno abordar aspectos relacionados con las asociaciones culturales de la capital sevillana haciendo especial hincapié en su relación con las artes escénicas. Esto ha servido para llamar la atención sobre los grupos de teatro aficionados que venían funcionando en la ciudad. Agrupaciones que, si bien proliferaban por toda la península, no se habían mencionado anteriormente en trabajo alguno.

Para abordar la realidad teatral, inicié la investigación con una recopilación de datos en torno a los espacios teatrales, distinguiendo entre los que ya existían y permanecieron activos, los proyectos que se proyectaba realizar en la ciudad con motivo del evento internacional y aquellos que no se ejecutaron en el tiempo previsto. También aludo a los que permanecieron cerrados por reforma y a los locales de variedades que, si bien pertenecen a otros ámbitos, fueron escenarios de espectáculos teatrales, musicales y coreográficos.

A partir de ese momento centré el trabajo en los aspectos relacionados con la representación teatral en todo su conjunto. En este sentido presté especial atención a las compañías profesionales, a sus integrantes, a su estructura, a los repertorios que interpretaban, al tipo de texto que abordaban, al lenguaje escénico que practicaban, al tiempo medio de permanencia en la programación de un teatro, a la existencia de las compañías titulares en los teatros de la ciudad y a las visitas que tuvieron mayor eco en la prensa y el público. Aquí, además de la narración y la sucesión de curiosidades y anécdotas referidas a los protagonistas del momento, ofrezco una tabla donde se establece una relación de las compañías que pasaron por la ciudad, los teatros que visitaron, los momentos en que se desarrollaron esas visitas y el número de funciones que ofrecieron al final del capítulo. Para poder recomponer y explicar adecuadamente este punto del trabajo tuve en cuenta aspectos propios de la sociología teatral. Es decir, reglamentaciones oficiales, casos de censura, los tipos de representaciones y la función del autor dramático en el contexto productivo de los espectáculos, entre otras muchas consideraciones. De esta manera, he tratado no solo de componer una pequeña historia del teatro referida a estos dos años, sino explicar cuál era la tipología o las tipologías de los más de seiscientos títulos representados durante 1929 y 1920 y el papel que habían

desempeñado los autores de textos teatrales en el marco de la cita internacional. En este punto he manejado mucha bibliografía general, poca referida a la fecha en cuestión, que me ha permitido poder responder a cuestiones que iban surgiendo en el devenir de la investigación, pero también contactar con fundaciones y herederos de primeras figuras de la escena que me han remitido documentos originales referidos a la fecha estudiada. En este sentido quisiera agradecer la colaboración de la Fundación Martínez Sierra que, respondiendo a mi solicitud, me remitió un contrato original de la Compañía Martínez Sierra-Catalina Bárcena firmado con representantes de la Exposición Iberoamericana. Un documento que se recoge en el cuerpo del texto de esta Tesis Doctoral.

Con todo ello, el análisis de la vida escénica que he llevado a cabo culmina con un par de capítulos dedicados a la recepción de los espectáculos teatrales. Esta exposición se realiza en dos sentidos: teniendo en cuenta la acogida de las representaciones en los medios de comunicación locales y, por otro, el papel que desempeñó el público que acudía a los espectáculos teatrales en la creación de los espectáculos. En el primero de ellos se ha prestado especial atención a las informaciones, las reseñas y las críticas teatrales, así como a los suplementos específicos de artes escénicas que pusieron en marcha algunos medios de comunicación y a los distintos formatos de promoción que se insertaron en los medios locales (anuncios, autocríticas, carteles...) y las aportaciones que al respecto se hizo desde la radio. Aquí he tenido la suerte de poder acceder a fuentes originales, no solo de prensa en la Hemeroteca Municipal, sino también a los fondos documentales que están depositados en el Archivo de la Exposición (hoy teatro Lope de Vega) de la capital sevillana.

Para analizar la recepción activa de los espectáculos por parte del público se ha tenido en cuenta aspectos como: los abonos, las suscripciones públicas, la existencia de la reventa, la organización del público en función de las sesiones, las reclamaciones y peticiones populares, y el precio de las entradas, así como sus vaivenes en los años de este estudio.

El principal objetivo de esta tesis ha sido, en definitiva, reconstruir un proceso histórico-cultural en todas sus variables, no así valorar los símbolos o la ideología que subyace en la organización general de la Exposición. La enorme cantidad de materiales y textos dramáticos hacía imposible este análisis detenido.

Con todo ello se ha pretendido, como dije al principio, reconstruir la vida escénica de la capital sevillana en torno a la Exposición Iberoamericana de 1929 y 1930, con el objetivo de historiar y conocer mejor la importancia artística, cultural y social que los espectáculos teatrales tuvieron en aquel momento histórico. Una labor que no hubiera podido llevar a cabo sin la ayuda de la doctora Marta Palenque, alma de esta propuesta.



Si te ha gustado este fragmento y quieres apoyar el proyecto de la publicación de esta obra, reserva tu ejemplar

**RESERVAR**

